

Mots clés:

PORTRAITS, RECHERCHE

Fiche Technique :

Documentaire /Essai

France

2008

59 min

DV Cam

Couleurs

N° de visa : 120 039

Scénario : Joël Brisse**Image :** Jeanne Lapoirie**Son :** Olivier Levacon et Jean-Baptiste Haehl**Montage :** Thomas Marchand et Aurore Frey**Interprétation :** Nathalie Boutefeui, Denis Falgoux, Miglen Mirtchev, Philippe Rebbot, Serge Merlin**Production :** Stella Films**Marie Vermillard :**

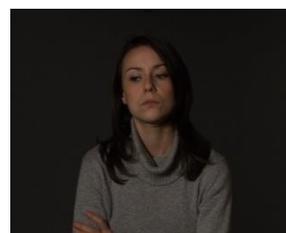
Après des Etudes d'architecture à Nantes puis de travail social à Clermont Ferrand, et enfin d'art plastiques à St Charles, elle travaille en qualité de scripte avec de nombreux réalisateurs, puis réalise plusieurs courts et longs métrages de fiction. Co-présidente de l'Acid en 2003 et 2004, elle intervient à la Fémis depuis 2002.

Filmographie : *Petites révélations* (2006), *Imago* (2001)

Joël Brisse :

Formé aux Beaux Arts à Clermont-Ferrand, Joël Brisse était un habitué du ciné-club de la faculté des Lettres de Clermont-Ferrand. Il y a 20 ans, il assistait à la première édition du festival du court-métrage. Il est aujourd'hui un peintre reconnu dans le domaine cinématographique en qualité de réalisateur et scénariste de nombreux films.

Filmographie : *La fin du règne animal* (2003), *La gardienne du B* (2002)

Suite parlée 4**de Marie VERMILLARD et Joël BRISSE****SYNOPSIS**

Il ou elle parle à la caméra, chaque parole est une confidence, il s'agit toujours de quelque chose qui remue intérieurement, cruauté, jouissance, honte, désarroi, culpabilité, blessure enfouie, frustration, étrangeté.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Quatre suites parlées, au départ des monologues écrits par Joël Brisse, puis le désir de trouver l'acteur qui incorporera le texte, qui le fera sien et en restituera l'intimité. Il ou elle parle à la caméra. Le cadrage rappelle le portrait en peinture. L'espace derrière eux est indéterminé, abstrait.

Le premier degré du cinéma, un récit, un visage, des mots, une émotion, tenté de faire naître l'image à partir de la parole. Tout est possible, une sacralisation des mots maîtrisés par un très grand comédien, une émotion ressentie si fortement par un débutant qu'elle restitue la juste émotion... Chaque protagoniste a sa façon d'atteindre la chose.

Les films sont conçus pour être indépendants tout en espérant que l'un donnera envie de regarder l'autre et ainsi de suite.

Le film dans les festivals :

Rencontres du cinéma français, Pau, 2008

Festival Côté court, Pantin, 2008

Contact : Léa COLIN

leacolin@cinemas93.org - 01 48 10 21 25