

Mots clés :COREE DU NORD,
DICTATURE, RECIT DE
VOYAGE**Fiche Technique :**Essai
France
2014
48 min
HD
Couleurs
N° de visa :**Image, montage :** Marie

Voignier

Création sonore, mixage :

Thomas Fourel

Bruitage : Florian Favre**Production :** Bonjour Cinéma**Quelques mots sur la
réalisatrice :**

Diplômée de l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Lyon, Marie Voignier est artiste vidéaste. Elle vit et travaille à Paris.

Le film en festivals :

FID Marseille 2014, Compétition nationale - Prix Marseille
Espérance, mention spéciale du prix Georges Beauregard et mention spéciale du prix du GNCR

Doc Lisboa 2014, Portugal
Festival du Film de Vendôme, 2014 - Compétition nationale de Courts métrages - Prix Format Court

Festival international du film d'Environnement, Paris, 2015

Tourisme International de Marie Voignier

**SYNOPSIS**

Comment une dictature se présente à ses touristes ? Quel récit, quels acteurs, quelle mise en scène mobilise-t-elle ? *Tourisme International* a été tourné comme la captation d'un spectacle à l'échelle d'un pays, la Corée du Nord. Musées, ateliers de peinture, studios de cinéma ou usine chimique nous sont présentés par des guides dont on n'entendra jamais les voix.

Entre les images du pouvoir et le regard des touristes se dessine la chorégraphie silencieuse des guides touristiques, acteurs à la fois rigides et gracieux d'un pays en perpétuelle représentation de lui-même.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« Le récit de voyage est un genre cinématographique magistralement incarné dans l'histoire du cinéma. (...) Un film de voyage est réussi quand il arrive à parler précisément d'autre chose et d'autre part que là où on a voyagé. Cet objectif a guidé mon travail de montage : regarder autrement, aller vers le cinéma comme vers un territoire commun qui mobilise de façon singulière notre rapport au monde. (...) »

J'ai donc supprimé complètement tout le son « in ». (...) Tous les discours de taisent et les voix se déplacent hors des images, dans des intertitres qui ponctuent le film en donnant un minimum d'éléments pour situer les lieux ou le contexte dans lequel nous nous trouvons. Les intertitres reprennent ainsi sans les distinguer entre eux les commentaires des guides coréens et les miens, laissant le spectateur prendre la distance qu'il souhaite avec ce contenu textuel dont le statut et l'origine sont sensiblement perturbés. (...) »

Le mutisme du film intensifie notre attention aux images et engage autrement notre regard qui y cherche alors ce que le son recomposé et amputé de la parole lui a enlevé comme information et comme sens. (...) »