

**Mots clés :**

DANSE CONTEMPORAINE,  
 PORTRAIT, BRASSAGE DES  
 CULTURES

**Fiche Technique :**

Documentaire  
 France  
 2006  
 53 min  
 BETA et DVD  
 Couleurs

D'après le spectacle « 0° » au  
 Théâtre Sadler's Wells de Londres

**Chorégraphie et danse :** Sidi  
 Larbi Cherkaoui et Akram Khan

**Image :** Gilles Delmas, Marc  
 Boyer

**Son :** Jérôme Petit

**Montage :** Marc Boyer

**Musique :** Nitin Sawhney

**Production :** Lardux Films

**Quelques mots sur le réalisateur :**

Né en 1966, artiste plasticien, photographe, réalisateur de films expérimentaux ou documentaires, Gilles poursuit depuis ses débuts une certaine sensation de l'image, une certaine granularité et plastique qui fait de ses films sur les chorégraphes tout à la fois des objets documentaires et des recherches plastiques...

**Filmographie :**

*Living Chiaying* (2009), *Les ailes brisées* (2008), *L'écluse* (2002)

**Le film dans les festivals :**

Festival du film de Mila, 2007 : Prix de la meilleure photo documentaire / Les Grandes traversées, Bordeaux, 2007 / Festival international de films sur l'art, Montréal, 2007 / Vidéo Danse, Centre Georges Pompidou,

## Zéro degré l'infini

### de Gilles DELMAS

**SYNOPSIS**

Ce film documentaire nous fait découvrir et suivre le processus de création de deux chorégraphes de renommée internationale, Sidi Larbi Cherkaoui et Akram Khan, leur contact, leur origine, leur sensibilité, leur envie de créer ensemble un spectacle intitulé « 0° », pour le Théâtre Sadler's Wells à Londres.

Le documentaire sur la création du spectacle « 0° » est une introspection de l'art, de la chorégraphie, des corps, des hommes, et de la religion.

**NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR**

Dans un rapport immédiat, il est intéressant que le public puisse avoir accès à des images qui montrent l'origine du processus créatif, et une ouverture qui véhicule des idées profondes sans tomber dans un fanatisme traditionnel.

D'un point de vue sociologique, il est intéressant de montrer que des artistes transcendent leurs origines vers un langage commun. Transmettre, s'engager dans un processus, se placer comme un véritable « trait d'union » entre la tradition et le monde contemporain.

L'étranger ouvre alors la voie de la mixité, de l'échange et, de cette « origine », il dénonce les artifices du monde, les règles, et le respect du droit humain.

Ce travail s'impose dans le paysage dans lequel nous vivons, il introduit artistiquement et socialement le fait que l'identité est propre à un territoire. Le corps devient une patrie, une écriture à part entière.

La danse est un art qui véhicule ses idées d'une manière ancestrale, transmet la tradition par l'acte de montrer, et, aujourd'hui encore dans la création contemporaine. La transmission ou l'origine de la création est finalement la même par ces outils : le corps.

Le corps humain devenu aujourd'hui un matériel de guerre principalement dans l'islam, où ce matériau est devenu par la force des choses une bombe humaine.

Sidi Larbi Cherkaoui et Akram Khan veulent montrer autre chose, plus de remise en question, plus de liberté, et, pour eux ce théâtre est devenu cet espace de partage.

J'ai la volonté de mettre en avant l'image, l'esprit de l'artiste... Dans un questionnement personnel, le rapport à l'autre...

Construire dans un dispositif qui propose « aux acteurs » la liberté et l'espace de penser, de s'exprimer, de bouger, de créer au plus près d'une réalité.