

CINÉMAS 93



**Les Journées
Professionnelles**

17 & 18 mars 2026 au ciné 104
à Pantin **#13**

au Programme

mardi 17 mars

Le cinéma et nos écrans
DU QUOTIDIEN

› 9H15

Accueil

› 9H30

Ouverture des Journées professionnelles

› 9H45 - 11H15

conférence

Les écrans et les jeunes enfants:
au-delà des paniques morales

› 11H15 - 11H45

Présentation de l'étude CINÉMODEV
(Cinéma Emotions et Développement
de l'enfant)

› 12H - 13H

ateliers sur inscription

- Atelier 1 Danse son film
- Atelier 2 Littérature jeunesse et cinéma
- Atelier 3 Cinéma: un spectacle sur grand écran

› 14H30 - 16H

ciné-conférence

Banalisation du smartphone au cinéma:
un objet devenu "quelconque"?

› 16H - 17H30

**discussion croisée entre trois
scénaristes et cinéastes**

Comment écrire et filmer pour le cinéma
et la série à l'ère du smartphone?

› 17H30

Apéro de fin de journée

mercredi 18 mars

**EXPLOITATION
CINÉMATOGRAPHIQUE : Les
JEUNES AMBASSADEUR·ICES
SONT-ELLES LA SOLUTION?**

› 9H15

Accueil

› 9H30 - 10H15

introduction

Ambassadeur·ices: des moyens
au service de quels objectifs?

› 10H15 - 10H35

Présentation des Young Ambassadors
de la ville de Niš en Serbie

› 10H35 - 11H20

Présentation du dispositif Jeunes
Ambassadeurs de la culture (JAC)
de Caen la Mer

› 11H30 - 12H15

Présentation de Art Session du Centre
Pompidou: un projet précurseur des
jeunes ambassadeur·ices

› 12H15 - 13H

discussion croisée

Rencontre avec d'ancien·nes Jeunes
Ambassadeur·ices du Centre Pompidou
et de Caen la Mer

› 14H30 - 17H30

ateliers sur inscription

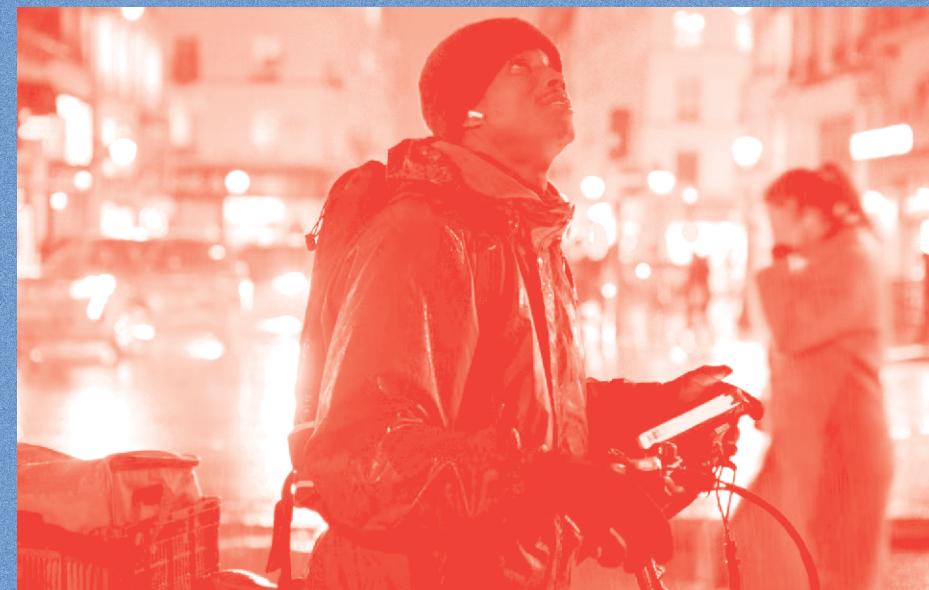
- Atelier 1 Forum participatif, Trivial Pursuit:
édition Jeunes Ambassadeur·ices
- Atelier 2 Tous·tes médiateur·ice·s? Les ambassa-
deur·ices comme prescripteur·ices, diffuseuses et
transmetteur·ices
- Atelier 3 Communiquer sur les réseaux sociaux
avec les jeunes ambassadeur·ices
- Atelier 4 Créer un podcast collectif

› 17H30

Apéro de fin de journée

première Journée
mardi 17 mars

Le cinéma et nos écrans DU QUOTIDIEN



© L'Histoire de Souleymane de Boris Lojkine,
2024, Pyramide Distribution

matinée (9H15-13H)

Les tout-Petits vont au cinéma (2-5 ans)

QUELLE PLACE POUR LE CINÉMA DANS LES UNIVERS CULTURELS DES JEUNES ENFANTS ?

Alors que la surexposition aux écrans est devenue une question de santé publique, Sylvie Octobre, sociologue de la culture, dressera un état des lieux de la place des écrans dans les univers culturels des jeunes enfants, en fonction de leur environnement familial et social. Il s'agira ensuite de s'interroger sur les mots et les ressources permettant d'affirmer la spécificité du cinéma, en tant que médium (regarder des films à la maison ou ailleurs) et en tant que pratique culturelle (partager une sortie au cinéma).

› 9H15

ACCUEIL et ouverture des journées professionnelles

› 9H45-11H15

conférence Les écrans et les jeunes enfants : au-delà des paniques morales

Par Sylvie Octobre, sociologue de la culture spécialisée dans les pratiques culturelles des jeunes

Peu de domaines culturels ont fait l'objet d'autant de paniques morales et de recommandations institutionnelles que celui qui a trait aux rapports des enfants aux écrans. Qu'elles proviennent

d'organismes de santé, d'aide à la parentalité ou d'éducation, les normes concernant les rapports des enfants aux écrans prônent à l'unisson la distance et sont basées sur quatre éléments : une réduction du terme écran aux écrans domestiques (on ne pense pas « salle de cinéma » dans ces normes), une conception binaire des écrans (qui oppose d'une part les écrans dits « passifs », notamment la télévision, aux écrans dits « (inter)actifs », sans discussion des contenus consommés); une vision de l'enfance en danger face aux écrans; et un jugement critique des parents, notamment ceux des catégories populaires, supposés déficients dans le contrôle de la consommation de leurs enfants.

↓↓↓

Sylvie Octobre est chargée de recherche au Département des études, de la prospective et des statistiques (ministère de la Culture) et chercheuse associée au Centre Max Weber (ENS Lyon et Université Lumière Lyon 2). Son domaine de spécialisation est la sociologie de la culture et plus spécialement des pratiques culturelles des jeunes.

↑↑↑

› 11H15-11H45

Présentation de l'étude Cinémodev (cinéma émotions et Développement de l'enfant)

Par Lisa Jacquey, chercheuse spécialiste du développement du très jeune enfant, et Klara Kovarski, chercheuse en psychologie et neurosciences

La place des écrans dans la vie des jeunes enfants (0-6 ans) et de leurs parents est au cœur de nombreux débats dans notre société et pose la question de la régulation des usages numériques, allant d'une interdiction totale à une co-éducation. Si les « petits écrans » font l'objet de nombreuses études scientifiques quant aux habitudes familiales ou aux effets de leurs usages, le cinéma - avec son statut spécifique de « grand écran » - demeure lui non exploré par les recherches scientifiques. Le projet CINÉMODEV a pour objectif de documenter la place du cinéma dans le quotidien des jeunes enfants et de leurs familles, ainsi que d'interroger son potentiel rôle dans l'éveil aux images et aux usages numériques.

↓↓↓

Ce projet, financé par le Ministère de la Culture, est mené conjointement par le LaPsyDÉ (CNRS & Université Paris-Cité), le laboratoire PSITEC (Université de Lille), l'association Cinémas 93 et l'association Premiers Cris.

...
...

Lisa Jacquey est maîtresse de conférences en psychologie du développement à l'Université de Lille et cofondatrice de l'association Premiers Cris. Spécialiste du développement du très jeune enfant et engagée dans les recherches participatives, elle œuvre à renforcer les liens entre la recherche universitaire et les acteur·ices de terrain. Ses travaux actuels portent sur l'éveil culturel et artistique, du musée au cinéma.

↑↑↑
...

Klara Kovarski est maîtresse de conférences en psychologie du développement à Sorbonne Université. Chercheuse en psychologie et neurosciences au Laboratoire de psychologie du développement et d'Éducation de l'enfant, ses recherches portent sur la fonction visuelle et le traitement des émotions ainsi que sur les comportements prosociaux dans le développement typique et dans l'autisme. Elle s'intéresse au lien entre cinéma et sciences cognitives.



© Cinémas 93 / atelier Danser son film dans le cadre de Ma Première Séance

→ **12H-13H**

ateliers sur inscription

♦ atelier 1 DANSER SON FILM

Par **Marina Rocco**, danseuse et professeure

→ **Au Ciné 104, salle 1**

À travers le corps, l'espace, le temps et l'imaginaire, cet atelier propose de traverser physiquement un film et de le réinventer en dansant. En réinvestissant par le corps les mouvements des personnages ou des situations filmiques, cet atelier permet aux participant-es de vivre le cinéma comme une expérience sensible avant tout. Aucune pratique de la danse n'est nécessaire pour participer à cet atelier. Prévoir une tenue confortable.

↓↓

Marina Rocco est danseuse et professeure DE de danse contemporaine. Experte en éveil et initiation à la danse, elle conduit des cours et ateliers dans divers cadres (milieu scolaire, associatif, conservatoire), en direction d'enfants, adolescent-es et adulte-s. Elle mène des projets interdisciplinaires (danse, cinéma, musique, poésie, chant, arts plastiques...) en France et à l'étranger.

↑↑↑

♦ atelier 2 Littérature jeunesse et cinéma

Par **Marielle Bernaudeau**, formatrice et pédagogue du cinéma

→ **À la bibliothèque Elsa Triolet (Pantin)**

Comment créer des liens entre la littérature jeunesse et le cinéma? Comment un album jeunesse peut-il nous aider à aborder avec des jeunes enfant-es des questions de cinéma? Une sélection d'albums, de courts métrages et de jouets optiques seront proposés et manipulés dans cet atelier participatif.

↓↓

Ancienne enseignante et conseillère pédagogique en arts visuels, **Marielle Bernaudeau** se consacre à la transmission

de sa passion des images et du cinéma. Elle anime des ateliers pratiques, mène des actions de formation et développe une pensée sur la pédagogie du cinéma.

Elle est également rédactrice du blog *La Fille de Corinthe*.

↑↑↑

♦ atelier 3

conférence animée cinéma: un spectacle sur grand écran

Par **Florence Guillaume**, intervenante en éducation aux images

→ **Au Ciné 104, salle 2**

Cette conférence animée propose d'explorer, de manière concrète et sensible, ce qui fait du cinéma un écran "pas comme les autres": un espace singulier, pensé pour l'attention, le temps partagé et la rencontre. Le film est abordé comme une œuvre, courte ou longue, et projeté pour être regardé ensemble, en salle, à la maison ou en collectivité, porteur d'émotions, d'échanges et de découvertes.

↓↓↓

Florence Guillaume est intervenante dans le domaine de l'éducation aux images. Après avoir travaillé dans une salle de cinéma en tant que responsable jeune public, elle devient indépendante et collabore avec des associations culturelles (Normandie Images, Enfances au cinéma), des festivals (War-on-Screen, Ciné-Junior) et des établissements scolaires. Elle propose des ateliers mêlant pratique et connaissances sur l'histoire du cinéma et les techniques pour une diversité de publics (champ social, personnes en situation de handicap, jeunes adulte-s...).

↑↑↑

APRÈS-MIDI
(14H15-17H30)

ÉDUCATION AU CINÉMA ET CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Le smartphone à l'écran

Le smartphone est un objet incontournable de notre quotidien: du fait de sa plurifonctionnalité et de son nomadisme, il est devenu un prolongement de nous-mêmes. Si son usage nous est naturel et familier, sa représentation dans les films contemporains pose des défis formels et narratifs: dans quelle mesure la présence du smartphone à l'écran transforme-t-elle la création cinématographique?

→ **14H15**

accueil

→ **14H30-16H**

ciné-conférence BANALISATION DU SMARTPHONE AU CINÉMA: UN OBJET DEVENU "QUELCONQUE"?

Par **Clément Marguerite**, chercheur en études cinématographiques

Omniprésent dans nos vies quotidiennes, le smartphone semble naturellement voué à être représenté au cinéma. Est-il pour autant devenu un objet "quelconque", dont la mise en scène ne susciterait aucune question? En s'appuyant sur des extraits de films contemporains, cette conférence explorera une hypothèse: la banalisation

à l'écran de nos différents usages du smartphone renouvelle (bien davantage qu'elle n'empêche) les interrogations liées à leurs enjeux sociaux, politiques et esthétiques.

↓↓↓

Clément Marguerite est doctorant en études cinématographiques au sein de l'université Paris 8 - Vincennes - Saint-Denis (EDESTA - ESTCA). Il prépare actuellement une thèse portant sur les rapports entre le cinéma et la notion de «post-vérité». Ses recherches interrogent les enjeux politiques et esthétiques qui sous-tendent les rapports entre images, vérité et mensonge.

↑↑↑



→ 16H-17H30

**DISCUSSION CROISÉE
ENTRE TROIS SCÉNARISTES
ET CINÉASTES**

**Comment écrire
et Filmer Pour
Le cinéma et La
série à L'ère du
smartPhone?**

Discussion animée par Anne Huet,
directrice du Ciné 104

↓↓↓

Delphine Agut étudie la philosophie et le cinéma à la Sorbonne. Elle commence à écrire des courts métrages, tout en travaillant comme programmatrice pour des festivals de cinéma internationaux. Elle co-écrit *La Vie au ranch* de Sophie Letourneur, puis *Après la guerre d'Anharita Zambrano*, récompensé par le prix du jury aux Prix du scénario en 2016 et sélectionné à Cannes (Un Certain Regard). Elle travaille comme scénariste pour la télévision (SKAM France, *Un mètre vingt*, *Nos vies en l'air*, *Le Signal..*), tout en développant des projets de longs métrages. Elle a co-écrit *L'Histoire de Souleymane* de Boris Lojkine, prix du jury Un Certain Regard au Festival de Cannes 2024 et César du meilleur scénario original 2025.

...

Jusqu'à 30 ans, **Joris Goulenok** exerce le métier de créatif dans l'industrie de la communication. En 2019 à la demande de

Milgram, il adapte le livre *Amours Solitaires* (Morgane Ortin) en web série pour Arte et Slash. L'année suivante Arte développe sa première mini série, *Canis Familiaris*, qu'il écrit et réalise. En parallèle, il adapte en compagnie d'Arthur Sanigou la comédie britannique *Ghosts* pour le compte de la BBC, intervient comme consultant sur divers projets de fiction et écrit une nouvelle série, sélectionnée en résidence au Groupe Ouest en partenariat avec Arte.

...

Après des études de philosophie, **Jonathan Millet** part, seul avec sa caméra, filmer des pays lointains pour des banques d'images. Il réalise ensuite plusieurs courts métrages de fiction, dont *Et toujours nous marcherons* sélectionné aux César en 2018, ainsi que des documentaires: *Ceuta, douce prison*, sorti en salles en 2014, *Dernières nouvelles des étoiles*, en Antarctique, et *La Disparition*, en Amazonie. Son premier long-métrage de fiction, *Les Fantômes*, fait l'ouverture de la Semaine de la Critique à Cannes en 2024. Après avoir été présenté dans de nombreux festivals internationaux, il remporte le Prix Louis-Delluc du meilleur premier film et deux nominations aux César.

↑↑↑

→ 17H30

**APÉRO DE FIN
DE JOURNÉE**

**DEUXIÈME JOURNÉE
MERCRIDI 18 MARS**

EXPLORATION CINÉMATOGRA- PHIQUE

LES JEUNES AMBASSADEUR·ICES SONT-ILS LA SOLUTION?

Face au défi du renouvellement des publics, les salles de cinéma doivent-elles confier les clés à une jeunesse qui serait mieux placée pour faire (sur)vivre le lieu? Mais de quelle jeunesse parle-t-on et quelle place lui est vraiment dédiée? En ouvrant la réflexion aux autres lieux de diffusion culturelle et à partir de mises en situation, nous réinterrogerons les objectifs et les moyens mis en œuvre: et si les effets de tels dispositifs n'étaient pas forcément ceux que l'on croit?

matinée (9H15- 13H)

→ 9H15

ACCUEIL

→ 9H30-10H15

introduction

ambassadeur·ices: des moyens au service de quels objectifs?

Par Tomas Legon, sociologue

Comment utiliser les connaissances sociologiques pour penser son action de manière lucide en distinguant moyens et objectifs ? Cette intervention répondra à cette question en revenant sur la création et l'animation de groupes de jeunes ambassadeur·ices au sein des salles indépendantes. Dans ce but, nous nous attacherons à cerner les pratiques cinématographiques ordinaires des différents jeunes, à identifier ce que les acteurs culturels espèrent transformer dans ces pratiques via les groupes d'ambassadeur·ices et, enfin, à expliquer la confusion entre moyens et objectifs qui peut caractériser cette action culturelle dans sa conception comme dans sa mise en œuvre pratique.

↓↓

Tomas Legon est docteur en sociologie, chercheur associé au CERLIS. Il a réalisé une thèse à l'EHESS sur la construction des avis a priori dans le cinéma et la musique chez les lycéen·nes. Il fait partie du collectif Médiations qui a publié *Comment la culture vient aux enfants ? Repenser les médiations* (DEPS, Sciences Po, 2021).

↑↑↑

→ 10H15-10H35

Présentation Des young ambas- sadors de la Ville de Niš en Serbie

Young Ambassadors est une organisation de jeunesse créée en 2014, avec comme mission l'émancipation de la jeunesse à travers la culture, l'éducation et le développement local. Ont été mis en place plus de 50 projets et 300 formations autour de la culture, des industries créatives, de l'entrepreneuriat, de la transformation numérique ou encore du développement durable. Depuis 2015, est organisé KreNI, conférence d'envergure nationale sur les industries créatives. Son champ d'action continue de s'élargir en relation avec des jeunes de différents pays européens lors de séjours d'études, de conférences ou de grands projets internationaux, permettant un héritage culturel et social durable.

↓↓↓

Snežana Andrić est sociologue et travaille principalement sur le développement de programmes de mise en réseau. Présidente des Young Ambassadors, elle en dirige la communication, coordonne les partenariats et supervise la mise en place de programmes. En 10 ans, elle a travaillé sur différents projets pour la délégation de l'Union Européenne en Serbie. Elle a participé à de nombreuses conférences nationales et internationales et à des formations sur le développement des publics, sur la capacité d'agir des jeunes ou sur l'entrepreneuriat.

↑↑↑

→ 10H35-11H20

Présentation Des Jeunes ambassa- deurs De La culture (JAC) De Caen La mer

Les Jeunes Ambassadeurs de la Culture est un projet porté par la communauté urbaine de Caen la mer tout au long de l'année scolaire, en partenariat avec l'académie de Normandie, permettant à près de 150 lycéen·nes de développer un lien privilégié avec une des 21 structures culturelles partenaires du territoire, dont le cinéma LUX à Caen. Accompagné·es par une·média-tice culturelle et par le·a référent·e culture de leur lycée, ces ambassadeur·ices participent à la vie de l'équipement et ont la possibilité de développer des projets spécifiques de médiation et de communication. En retour, iels jouent leur rôle d'ambassadeur·ice par divers moyens: affichage, interventions en classe, visites commentées, bouche-à-oreille, réseaux sociaux...

↓↓↓

Dorothée Lecolley est chargée de mission politiques culturelles éducatives au sein de la direction de la Culture mutualisée de la Ville de Caen et de la communauté urbaine de Caen la mer. À ce titre, elle coordonne le dispositif des Jeunes ambassadeurs de la culture.

...

Lazare Garnier est chargé d'animation pour le public 15-25 ans et de la vie associative depuis six ans au cinéma LUX à Caen. En charge des JAC, il accompagne les volontaires dans la création de séances "Ciné JAC" pour lesquels iels s'investissent dans la programmation, l'animation, la communication et la recherche de partenaires.

↑↑↑



© Valentin Joubier

→ 11H30-12H15

Présentation de art session du Centre Pompidou: un Projet Précurseur des Jeunes ambassadeur·ices

Par Florence Sayag-Morat

Le collectif Art Session a été créé en 2007, à la suite d'une rencontre internationale à la Tate Gallery (Liverpool), portant sur des programmes impliquant des jeunes dans la vie du musée. S'inspirant du groupe Tate Collective, Art Session se compose d'une douzaine de volontaires de 18 à 25 ans recruté·es chaque année via des associations ou des réseaux sociaux. Il ne requiert aucune compétence en art mais uniquement de la motivation et de la disponibilité, afin de s'engager dans des projets éducatifs et culturels comme des nocturnes, festivals, ateliers, podcasts, et la conception et animation de médiations spécifiques en direction de ses pairs.

↓↓↓

Diplômée de La Sorbonne et de l'École du Louvre, **Florence Sayag-Morat** est cheffe de projet au service de la médiation culturelle du Centre Pompidou depuis une trentaine d'années. Programmatrice d'événementiels, commissaire d'expositions hors-les-murs, elle a conçu de nombreux outils pédagogiques et fondé en 2007 le collectif Art Session, reconnu par le Ministère de la Culture parmi les projets innovants du musée du 21^e siècle. Enseignante à La Sorbonne depuis 2007, ses recherches et centres d'intérêts portent sur les pratiques culturelles des jeunes adultes, l'inclusion et le musée participatif et collaboratif, les outils et les projets innovants de médiation.

↑↑↑



→ 12H15-13H

Rencontre avec D'ancien·nes Jeunes ambassadeur·ices du Centre Pompidou et de Caen La mer

Rencontre animée par Robin Bertrand, chargé de diffusion et de médiation de Cinémas 93

En conclusion de cette matinée, la parole sera donnée à celles et ceux qui ont été directement concerné·es par ces dispositifs, afin d'éclairer les effets qui peuvent jaillir d'un tel engagement bénévole dans les lieux culturels.

↓↓↓

Témoignages croisés d'**Adèle Hamelin** et **Clara Dodds** issues des JAC de Caen la mer, **Lucie Bernard** et **Bakary Sarambounou** issue·es de Art Session.

↑↑↑

APRÈS-MIDI
(14H15-17H30)

→ 14H15

accueil

→ 14H30-17H30

ateliers sur inscription

♦ atelier 1

Forum participatif, trivial pursuit: édition Jeunes ambassadeur·ices

Par Alexandre Suzanne, médiateur culturel

→ Au Ciné 104, salle 1

Comment travailler avec des jeunes ambassadeur·ices dans une salle de cinéma?

Financements, modalités de recrutement, cadre d'engagement, articulation entre bénévolat et missions confiées, profils et formations: autant d'enjeux qui interrogent le rôle des jeunes dans la transmission de la cinéphilie et le renouvellement des publics. À travers un Trivial Pursuit revisité, cet atelier participatif propose de croiser expériences et pratiques liées aux dispositifs de jeunes ambassadeur·ices, potentiels leviers d'avenir pour les salles de cinéma.

↓↓↓

Alexandre Suzanne, médiateur culturel sous toutes ses formes. Après la biochimie, les croissants et l'auto-stop, il se dédie depuis quelques années à la diffusion du jeu vidéo dans les cinémas. Fondateur de l'association Playful, il tente de valoriser les liens entre la cinéphilie et la culture gaming en mettant les spectateur·rices aux manettes.

↑↑↑

♦ atelier 2
Tous·tes médiateur·ice·s?
Les ambassadeur·ices comme Prescripteur·ices, Diffuseur·ses et transmetteur·ices

Par Victor Carvalho, ancien volontaire de Art Session

→ À la bibliothèque Elsa Triolet (Pantin)

Lorsqu'on accompagne un groupe de jeunes ambassadeur·ices ou volontaires, un des enjeux est de les aider à former et transmettre leur propre regard sur les œuvres, a priori difficiles d'accès. Cet atelier propose de découvrir comment mener la conception d'une médiation autour d'œuvres d'art contemporain avec des jeunes inexpert·es, tout en interrogeant le rôle que peuvent jouer les encadrantes dans cette découverte de leur propre regard.

↓↓↓

Victor Carvalho est étudiant au sein du Master Médiation du Patrimoine et de l'Exposition de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, et membre du programme de jeunes volontaires Art Session du Centre Pompidou entre 2023 et 2025. En parallèle d'une Licence en Arts Plastiques, il a pu participer à la construction et à l'animation de médiations pour du tout public et dans le champ social.

↑↑↑

♦ **atelier 3**
**communiquer sur
Les réseaux sociaux
avec les Jeunes
ambassadeur·ices**

Par Rémi Ubeda, médiateur,
et Léonard Pottier, chargé de
communication et d'actions culturelles

→ **À la Maison des Associations (Pantin)**

À l'heure des réseaux sociaux, la vidéo via le smartphone s'impose comme un outil clé de communication. Réparti·es en petits groupes, les participant·es se mettront dans la peau de Jeunes Ambassadeur·ices accompagné·es dans la réalisation de micro-clips valorisant un événement ou une salle. Cet atelier mettra en lumière les besoins d'un·e professionnel·le de la culture, et la manière dont ces actions s'adaptent aux spécificités de ce public pour répondre à des objectifs concrets de valorisation.

↓↓

Rémi Ubeda est médiateur culturel cinéma pour le Théâtre et Cinéma Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois. Il coordonne un groupe aulnaysien de Jeunes Ambassadeur·ices depuis septembre 2025.

...

Léonard Pottier est chargé de communication et d'actions culturelles à l'Espace des Arts, salle de cinéma et de spectacles située aux Pavillons-sous-Bois (93).

...

Ils seront assistés par **Kelly Cheng** et **Ward Tabet**, Jeunes Ambassadrices du Cinéma Jacques Tati (Tremblay-en-France).

↑↑

♦ **atelier 4**
**créer un PODCAST
COLLECTIF**

Par Gaëtan Trovato et Melvin Laguerre,
Les Engraineurs

→ **À la Maison des Associations (Pantin)**

Depuis 2025, les associations Cinémas 93 et Les Engraineurs encadrent un podcast dédié à l'actualité du cinéma en Seine-Saint-Denis: «Ça tourne au son!», construit et animé par les Jeunes Ambassadeur·ices du 93. Les participant·es à l'atelier disposeront de 3h pour s'initier à l'élaboration d'une émission radio, dans un modèle de création collective visant une démocratisation de la parole. Dans cet espace d'expression libre, il faudra relever les défis techniques (temps, matériel) et dépasser les appréhensions de l'expression orale. Par petits groupes, les participant·es seront invité·es à réaliser de courts reportages et des interviews, réunis dans une émission radio enregistrée dans les conditions du direct.

↓↓↓

Gaëtan Trovato est un plasticien et vidéaste diplômé de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence et de l'Atelier documentaire de la Fémis. Son travail prend la forme de vidéos expérimentales, d'installations et de créations audiovisuelles pour le spectacle vivant. Il questionne la mémoire, le souvenir et notre rapport au temps.

...

Melvin Laguerre a commencé par la photographie, puis s'est ouvert au cinéma. Il a réalisé plusieurs courts métrages et coordonné des ateliers de création, explorant les liens entre image fixe et mouvement.

...

Tous les deux sont membres de l'association Les Engraineurs située à Pantin, qui favorise la pratique amateur et l'éducation à l'image auprès de tou·tes.

↑↑↑

→ **17H30**

**apéro de fin
de journée**

Les Lieux

1 **Ciné 104**

104 avenue Jean Lolive, 93 500 Pantin
M Église de Pantin / Ligne 5

déjeuners collectifs

Celles et ceux qui le souhaitent pourront déjeuner ensemble au restaurant **Le Gévaudan** les 17 et/ou 18 mars. Les inscriptions et paiements s'effectuent sur le site cinemas93.org jusqu'à une semaine avant l'événement.

2 **Maison des Associations**

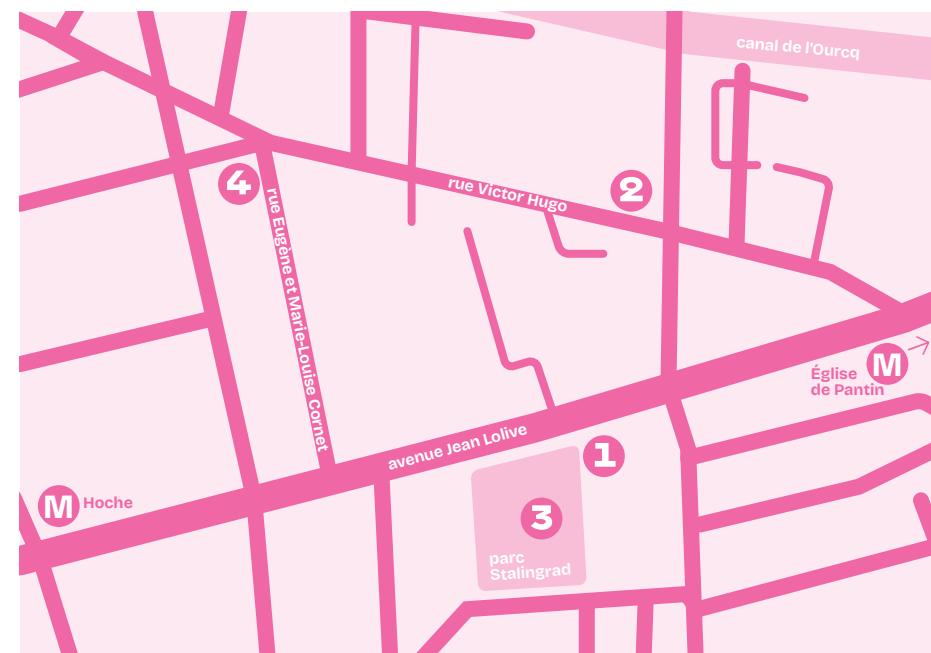
61 rue Victor Hugo,
93 500 Pantin

3 **Bibliothèque Elsa Triolet**

102 avenue Jean Lolive,
93 500 Pantin

4 **Restaurant Le Gévaudan**

31 Rue Eugène et Marie-Louise Cornet,
93 500 Pantin



Cinémas 93 œuvre à la diffusion culturelle, en s'appuyant en particulier sur le réseau des salles publiques et associatives de la Seine-Saint-Denis, mène des actions d'éducation à l'image, dont la coordination départementale de dispositifs scolaires (*Ma Première Séance, École et cinéma, Collège au cinéma*), accompagne la création cinématographique avec la coordination de *l'Aide au film court*, dispositif de soutien à la création de la Seine-Saint-Denis, et encourage la pratique cinématographique en proposant un accompagnement échelonné de la sensibilisation jusqu'à la professionnalisation.

CINÉMAS 93

www.cinemas93.org



@Cinemas.93



Cinémas 93



Cinémas 93



@Cinemas93_
asso

