

Mots clés :
ADAPTATION LITTÉRAIRE,
DESTIN

Le prologue du collier de la reine de Fabienne MALINGE



SYNOPSIS

En 1784, lors d'une promenade en bateau, le comte de Cagliostro dévoile à plusieurs membres de la noblesse de funestes prophéties. Les bords de la Loire hantés par une conversation empruntée à Alexandre Dumas.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Deux éléments sont constitutifs de ce film : Un paysage, les bords de la Loire ; un texte d'Alexandre Dumas où il est question de mort et d'histoire.

Il y a quelques années, j'ai découvert un texte d'Alexandre Dumas, le prologue du *Collier de la reine*, récit d'un repas se déroulant à la veille de la révolution Française et dont les convives se voient annoncer leur mort prochaine.

J'ai eu envie de mettre en scène ce texte sur les bords de la Loire dont je suis originaire. Selon les saisons je connais les lumières de ces paysages.

Le *Collier de la reine*, roman d'Alexandre Dumas, est introduit par un prologue. Chez le maréchal de Richelieu, huit personnages historiques qui appartiennent à la noblesse sont invités. Assez rapidement la conversation prend un tour énigmatique. A cours de la conversation, le comte de Cagliostro se vante de pouvoir prédire la mort. Peu à peu les invités intrigués s'aventurent à se faire prédire leur propre fin.

A travers la mort annoncée de tous ces aristocrates, c'est la disparition de la monarchie française et la révolution française qui se révèlent en filigrane.

Le prologue de Dumas, qui est isolé du roman et utilisé comme une entité narrative à part entière, a été transposé en dialogues, comme Dumas l'a fait lui même pour certaines de ses œuvres. La charge narrative de la scène réside essentiellement dans les mots de l'écrivain. La conversation est la matière même de la scène : c'est par les dialogues et les reparties que les personnages existent et agissent.

Je veux montrer dans ce film la disparition – celle des personnages et celle d'une époque – vue sous l'angle de la prophétie, du sentiment de la fin annoncée : ce pressentiment de notre propre disparition

Fiche Technique :

Fiction
France
2007
23 min
35 mm – 1.37
Couleurs
N° de visa : 116 686

Scénario : Fabienne Malinge
(adapté du roman *Collier de la reine* d'Alexandre Dumas)

Image : Simon Roca

Son : Julien Bourgon, Frédéric Bobillier

Montage : Gabriel Humeau

Interprétation : Kiko Herrero, Catherine Riaux, Marc Bertin, Arnaud Le Glanic, Geoffrey Carrey, Jonathan Capdevielle, Jean-Noël Roy, Serge Ramon, Vincent Guedon

Production : Kinoko Films

Le film dans les festivals :

Festival international du cinéma indépendant IndieLisboa, Lisbonne, 2008 : Labarotaoire / Festival du film de Vendôme, 2007 / Festival Côté court/Pantin, 2008 / Cycle Fenêtre Sur Le Court Métrage Contemporain, Cinémathèque française, 2008