

Mots clés :

IDENTITE CULTURELLE,
IMMIGRATION,
INTEGRATION, RELIGION,
SECTES

Prophète(s) de Damien MOTTIER



SYNOPSIS

Originaire de Côte d'Ivoire, Placide, 26 ans, étudiant en économie, avait abandonné la voie du Seigneur avant d'être rappelé par Dieu en 2001. Mission : évangéliser la France. Il ne tarde pas à y rencontrer son mentor, le prophète Bong. Plongée dans un univers aussi méconnu qu'inquiétant : les églises évangéliques, où le Seigneur ne multiplie plus les pains mais les enveloppes à billets et où les prophètes suivent des plans de carrière bien tracés. Placide, qui se lance avec ferveur dans la croisade, en deviendra-t-il un à son tour ? Un film sur la dérive des croyances et la manipulation.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Malraux l'avait prédit : Le 21^{ème} siècle sera religieux. Sans doute sera-t-il évangélique.

Pendant plusieurs années, j'ai suivi le trajet de Placide, un jeune homme immigré de la Côte d'Ivoire, au sein des églises évangéliques africaines de la banlieue parisienne. A travers cela, c'est toute sa relation à la France qui est en jeu. Car Placide a fini par croire, comme beaucoup d'immigrés, que son intégration en France ne pouvait être que miraculeuse.

Les dérives – endoctrinement, argent, manipulations en tout genre – sont évidentes et Placide, au cours de son apprentissage de Prophètes, ne manquera pas d'en faire les frais.

Mais au-delà des jugements de valeur que nous sommes en droit d'émettre sur les comportements suspects engendrés par cette croyance, le parti pris de ce film a été, selon la prescription de Rouch, de « croire aux croyants »

Je me suis donc attaché à positionner cette histoire dans le regard de Placide. Le monde inquiétant des églises évangéliques s'incurve autour de lui. Il l'aspire. Placide espère, il doute, désespère et finit par basculer dans un discours qui rappelle étrangement la guerre spirituelle d'un autre continent. Sa souffrance et son espérance expriment, à travers sa croyance, beaucoup de contradictions du monde contemporain.

Fiche Technique :

Documentaire
France
2007
50 min
BETA et DVD
Couleurs

Scénario : Damien Mottier

Image : Damien Mottier

Montage : Mélanie Pavy

Production : Les films de la jetée

Quelques mots sur le réalisateur :



Damien Mottier est doctorant en sociologie et en anthropologie visuelle

Filmographie :

13 km 650 (2006), *Chair de poule* (2001)