



VIDÉO-ART - FRANCE - 2017 - 55 MIN - HD - COULEURS

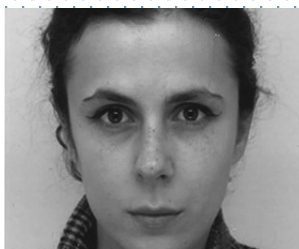
SYNOPSIS

Le film déploie une série de récits fictifs dont le ressort dramatique central est l'amour. Les personnages y incarnent des archétypes de la société sud-coréenne, nation en plein questionnement identitaire tiraillée entre représentations et pression sociale.

image : VICTOR ZEBO**son :** ARNO LEDOUX**montage :** CLÉMENT PINTEAUX**production :** BAD MANNER'S

★ **MOTS CLÉS :** COREE , KOREAN DRAMA , TABLEAU , HYBRIDE , ARCHÉTYPE

✦ QUELQUES MOTS SUR LA RÉALISATRICE...



Chrystèle Nicot est diplômée des Beaux-Arts de Paris (2013). Actuellement résidente au DOC ! elle mène un travail entre Paris, Los Angeles et Séoul, faisant l'objet de plusieurs expositions : SUPERNATUREL (2013), C'est la vie ? Occidental Temporary (2014).

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

» Séoul est une mégapole du XXI^e siècle où s'invente, à mon sens, le monde de demain. La société sud-coréenne concentre donc les composantes d'une culture populaire globalisée et des questions identitaires. Après des années de conflit avec le Japon, puis de guerre civile nord/sud et d'occupation militaire américaine, on note un certain empressement du pays à regagner une identité et une culture propre. Pour dénoter avec des années d'oppressions le pays a su mettre en place rapidement les outils nécessaires à son rayonnement mondial par l'ascension fulgurante des industries technologiques et culturelles.

Dans l'abondante production de contenus, en particulier les productions cinématographiques et les séries TV, les fameux Korean Dramas, l'Amour apparaît comme thème central au point d'être objectifié. Les hasards de la rencontre et du sentiment sont traités généralement comme un principe providentiel et contingent de mobilité sociale, au service d'une illusion d'égalité des chances. Ces contenus impactent de manière sensible les mœurs d'une société en pleine mutation, révélatrice d'un mouvement global.

Ainsi l'objectif de *Westernized koreaness = hybridization and, love* sera de créer un pont entre cette "koreaness" culture et la nôtre, "westernized" afin de créer un objet hybride à l'image de notre temps. »

